**Методическое сопровождение**

**Пояснительная записка**

**к уроку по рассказу Татьяны Толстой «Чистый лист»**

Основной задачей сегодня и насущной необходимостью является формирование **коммуникативной компетенции.** Для решения этой задачи определила для себя следующие составляющие:

* использование современных технологий, в частности, стараюсь активно использовать **технологию развития критического мышления**. Технология предполагает следующие этапы: вызов (включение личного, даже незначительного опыта детей в обсуждение проблемы); осмысление (упорядочение информации и прогнозирование событий); рефлексия (активное обобщение, выработка собственного отношения);
* использование приемов **активного и рационального чтения;**
* организация планомерной и постоянной работы над освоением учениками **лексического богатства** русского языка, систематическая работа со словарями;
* использование на уроках произведений изобразительного искусства и **музыкальных произведений** с целью развития творческой активности школьников;
* проявление **доверия и толерантности** в учебных взаимодействиях (прием чтения с остановками создает атмосферу доверия, ведь неправильных ответов не может быть: каждый проявляет свою фантазию).

**Пять данных составляющих** в той или иной мере используются на предлагаемом уроке.

**«Спасите наши души!»**

**(по рассказу Татьяны Толстой «Чистый лист»)**

**План-конспект урока**

**Цели урока:**

1. Формировать коммуникативную компетенцию посредством использования технологии критического мышления.
2. Познакомить учащихся с особенностями творчества Татьяны Толстой

**Задачи урока.**

*Учебные:*

- развивать навыки определения принадлежности текста к постмодернизму;

- закреплять знания о выразительных средствах языка;

-проанализировать приёмы создания образов;

*Развивающие:*

*-* развитие логического мышле­ния;

- развитие аналитического мышления;

- развитие творческого мышления.

*Воспитательные:*

- воспитывать доверие и толерантность в отношениях с окружающими.

- воспитание эстетического вкуса средствами литературы и других видов искусства.

**Формы работы:**

* индивидуальная;
* фронтальная;

групповая.

**Ход урока:**

**Слайд 1-2**

**Слово учителя:** Сегодня я с удовольствием представлю вам современного автора , который приятно поражает изысканным литературным языком. В наше время «СМС» и сплошного молодёжного сленга язык Толстой удивляет своей красивостью. «Я пишу не о маленьком, а о нормальном человеке. Бояться , мечтать, сомневаться, не понимать, страдать, тешить себя иллюзиями, любить, завидовать, браться не за своё дело, врать, надеяться- это всё нормально»

**Краткая биографическая справка (индивидуальное задание)**

- Представителем какого художественного направления является Толстая?

- Каковы этапы творчества Толстой?

**Работа над рассказом «Чистый лист»**

**Первая стадия** (вызов: включение личного опыта учащихся, пробуждение интереса к получению информации).

**Слайд 3**

**(**Один из учащихся получает **индивидуальное** задание: «Найти в словаре фразеологизмов идиомы со словом *душа*». Задание несложное, можно предложить его «слабому» ученику, дать возможность ответить на уроке)

- Умеете ли вы отличить душевного человека от равнодушного? Каких больше?

Обратимся к рассказу Толстой ,постараемся понять, как она ответит на вопрос о душе

- Что такое душа? (дети дают свои определения)

Словарь С.И.Ожегова: Душа- 1. Внутренний психический мир человека, его сознание *Предан душой и телом*. 2. То или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами *Низкая д.3*Вдохновитель чего-н., главное лицо. *Д.общества.* 4. О человеке ( в идиомах)*В доме ни души.*5. В старину крепостной крестьянин. *Мёртвые души.*

- Какие признаки души выделяют люди? (заслушиваем индивидуальное задание)

*Она может быть: чужая и родная, широкая и мелкая, чуткая и одинокая, светлая и тёмная , милая и мёртвая ,спокойной и разгульной.*

- Что с Ней можно делать?

Отдать, кривить, заглянуть, плюнуть в неё, вытрясти, вложить, растоптать, продать, порвать

- что Она может делать?

- Радоваться, петь, болеть...

- Каким образом можно изобразить душу на картине? тоску?

-Знакомы вам состояния, когда «на душе кошки скребут» или «душа поёт»?

**(Слайд 4)**- Вы верите в существование души как физической величины?

**Вторая стадия** – осмысление: получение новой информации, прогнозирование событий.

**Слайд 5-ый**

**«Каждую ночь к Игнатьеву приходила тоска. Тяжелая, смутная, с опущенной головой, садилась на краешек постели, брала за руку – печальная сиделка у безнадёжного больного. Так и молчали часами – рука в руке.**

**За стеной землистая, усталая, дорогая жена спит под рваным пледом. Разметался беленький Валерик – хилый, болезненный росточек, жалкий до спазм – сыпь, желёзки, тёмные круги под глазами.**

**Тоска ждала, лежала в широкой постели, подвинулась, дала место Игнатьеву, обняла, положила ему голову на грудь. На срубленные сады. Обмелевшие моря, пепелища городов.**

**Но ещё не все убиты: под утро, когда Игнатьев спит, откуда – то из землянок выходит Живое; разгребает обгоревшие брёвна, сажает маленькие ростки рассады: пластмассовые примулы, картонные дубки, таскает кубики, возводит времянки. Из детской лейки наполняет чаши морей и простым карандашом проводит тёмную извилистую черту прибоя.»**

Беседа по содержанию эпизода:

- Что вы скажете о герое?

-Какие средства речевой выразительности использует автор?

-Какие образы действуют наравне с Игнатьевым?

-Какие ассоциации вызывает слово «живое»?( объясните слово «живое»)

-Каким образом автор представляет душу?

-Как можно выразить человеческие чувства в картинах?

**(Слайд** **6)** Художникам ,как и писателям , тесно в рамках реализма, внутреннее состояние человека выразил импрессионизм см. картину Эдварда Мунка «Крик»

(кратко индивидуальное сообщение об импрессионизме)

-Кто из писателей в русской литературе образно описывал души?

**Слайд 7.**

**«Плохо, понимаешь, -давит. Каждый день даю себе слово: завтра стану другим человеком, взбодрюсь, Анастасию забуду, заработаю кучу денег, вывезу Валерочку на юг... Квартиру отремонтирую, буду бегать по утрам... А ночью – тоска.**

**- Я не понимаю, - говорил друг,- ну что ты выкобениваешься? У всех примерно такие обстоятельства, в чём дело? Живём же как-то.**

**- Ты пойми: вот тут, - Игнатьев, показывая на грудь, - живое, живое, оно болит!**

**- Ну и дурак, - друг чистил зуб спичкой. – Потому и болит, что живое. А ты как хотел?**

**- А я хочу, чтоб не болело. А мне вот тяжело. А я вот, представь себе , страдаю. И жена страдает, и Валерочка страдает, и Анастасия, наверное, тоже страдает и выключает телефон. И все мы мучаем друг друга...Я болен и хочу быть здоровым.**

**- А коли так, отдай себе отчет: больной орган необходимо ампутировать. Как аппендикс.**

**Игнатьев поднял голову, изумился.**

**- В каком смысле ампутировать?**

**- В медицинском. Сейчас это делают.»**

Беседа по содержанию эпизода:

-Возникла проблема? Решим медицинским путём! Насколько эта тема актуальна?

-Какие реминисценции вызывает у вас этот эпизод? (термин напомнить. Это сделает ученик, получивший индивидуальное задание )

- Будет наш герой обращаться к медикам или нет ? (фантазируем)

**(Слайд8)** См. картину Георгия Кичигина «Возможность» 1983г.

- Как вы понимаете смысл этой картины?

**(Слайд 9 )«Только слабые жалеют о напрасных жертвах. Он будет сильным. Он сожжет всё, что воздвигает преграды. Он заарканит, приторочит к седлу, приручит ускользающую Анастасию. Он приподымет землистое, опущенное лицо дорогой измученной жены. Противоречия не будут разрывать его. Ясно,справедливо уравновесятся достойные .вот твоё место, жена. Владей. Вот твоё место, Анастасия. Цари. Улыбнись и ты, маленький Валерик. Твои ножки окрепнут, и желёзки пройдут, ибо папа любит тебя, бледный городской картофельный росточек. Папа станет богатым. Он позовёт дорогих докторов в золотых очках, с кожаными саквояжами. Бережно передавая тебя с рук на руки, они понесут тебя к фруктовым берегам вечно синего моря, и лимонный, апельсинный ветерок сдует тёмные круги с твоих глаз. Кто это идёт, стройный, как кедр, крепкий как сталь, пружинистыми шагами, не знающий постыдных сомнений? Это идёт Игнатьев. Путь его прям, заработок высок, взгляд уверен, женщины смотрят ему вслед.»**

**(Слайд 10)**Беседа по содержанию эпизода:

- Какие средства речевой выразительности использует автор? Для чего?

- Почему сомнения «постыдные»? Сомневаться – это хорошо или плохо?

- Нравится ли вам будущее, которое рисует себе герой?

- Почему картины счастья люди ассоциируют с морем?

- Будет наш герой обращаться к медикам или нет ? (фантазируем)

**Слайд 11.**

**«Сзади послышался перестук каталки, глухие стоны- и две пожилые женщины в белых халатах провезли корчащееся, безымянное тело, всё в присохших кровавых бинтах – и лицо и грудь, - только рот черным мычащим провалом ...**

**- ...Тоже, это? Ему?..Вырвали, да?**

**Медсестра невесело засмеялась.**

**- Нет, ему пересадили. Вам удалят, другому пересадят. Не волнуйтесь. Это стационарный больной.**

**- Ах, значит, наоборот тоже делают? А почему такой...**

**- Не жилец. Не живут они. Подписку берём перед операцией. Бесполезно. Не выживают.**

**- Отторжение? Иммунная система? – щегольнул Игнатьев.**

**- Обширный инфаркт.**

**- Почему?**

**- Не выдерживают. Они ж такими родились, всю жизнь прожили, знать не знали, что она за штука такая – и вдруг нате – сделайте им пересадку. Мода такая пошла, что ли. В очереди стоят, переклички раз в месяц. Доноров не хватает.**

**- А я, стало быть, донор?»**

Беседа по содержанию эпизода:

- Почему пересадка убивает людей?

- Прокомментируйте фразу «Доноров не хватает»

- С какой интонацией следует читать последнюю фразу?

**(Слайд 12)** - Можете вы определить состояние героя?

- Как поступит Игнатьев?

**(Слайд 13)** -Словарная работа (тиара, зиккурат, Ассирия)

**Слайд 14.**

**«Доставайте же свой скальпель, нож, серп, что там у вас принято, доктор,**

**окажите благодеяние, отсеките ветвь. Ещё цветущую, но уже неотвратимо гибнущую, и бросьте в очищающий огонь.**

**Игнатьев стал смотреть и увидел доктора . на голове его уступчатым конусом сидела шапочка – белая в синюю полоску тиара, крахмальный зиккурат. Смуглое лицо. Глаза опущены на бумаги. И мощно, водопадно, страшно – от ушей до пояса вниз – четырьмя ярусами, сорока спиралями закручивалась синяя жесткая ассирийская борода – густые колечки, смоляные пружины, ночной гиацинт. Я , Врач Врачей , Иванов.**

**Глаз у него не было.**

**Из пустых глазниц веяло черным провалом в никуда, подземным ходом в иные миры, на окраины мертвых морей тьмы. И туда нужно было идти.**

**Глаз не было ,но взгляд был. И он смотрел на Игнатьева.»**

Беседа по содержанию эпизода:

-Каких литературных героев напоминает описание врача?

- Вас просят написать портрет врача. Что вы изобразите? Почему?

-Чем закончится посещение ТАКОГО врача? (фантазируем)

**Слайд 15.**

**«Приятно чувствовать тупой пятачок в солнечном сплетении. Всё хорэ.**

**- Ну ладно, борода , я почапал. Давай пять. Будь.**

**.............**

**Ща в собес или куда следует? Не, собес после, а ща написать куда следует и просигнализировать кому положено, что врач, называющий себя Иванов, берёт взятки. Написать подробно, да так это с юморком: дескать , глаз нет, а денюшки ви-идит! И куда это смотрят те, кому положено?**

**А потом уж в собес. Так и так, не могу больше дома держать этого недоноска. Антисанитария, понимаешь. Извольте обеспечить интернат. Будут кобениться, придётся дать на лапу. Это уж как заведено. Эт в порядке вещей.**

**Игнатьев толкнул дверь почты.»**

Беседа по содержанию эпизода:

-Что произошло?

-Почему так резко изменилась лексика?

-Считаете ли вы, что речевая культура является показателем внутреннего содержания человека?

-Можете ли вы сформулировать позицию автора?

-Какие черты характера появились у героя?

- Именно такие черты помогают добиться успеха в наше время?

- Зачем герой идёт на почту? ( фантазируем)

Проблематика повести Булгакова и рассказа Толстой, что общего и чем отличаются.

**Слайд 16.**

**«- Что вам? – спросила кудрявая девушка.**

**- Чистый лист, сказал Игнатьев. – Просто чистый лист.»**

**Слайд 17.**

**Беседа по содержанию всего рассказа:**

- Каким будет будущее нашего героя?

- Станет ли он счастлив?

- Что хочет сказать автор таким финалом?

- Каким видится наше будущее?

- Какой смысл вкладывает автор в название рассказа?

- Назовите признаки постмодернизма в произведении Толстой (термин постмодернизм – индивид задание )

-Какое настроение оставляет рассказ? ( конец 80-х)

**Слайд 18.**

**- Можно ли начать жизнь с чистого листа?**

Послушайте стихотворение и попробуйте определить: какой человек его написал и когда? (учитель читает стихотворение Э.Асадова «Крылья души»)

Храните свято классику, товарищи,

Которая в нас исстари заложена.

Ведь в душах, где ей быть всегда положено,

Дымят сейчас порой одни пожарища.

Кто отнял наши чудные мгновения?!

Ведь радио и телепередачи,

Нас поливая часто дребеденью,

Давно забыли о такой задаче.

Сначала топчут гордую культуру,

Сначала, унижая, предают,

А после говорят: «Россия –дура!»

И чуть не в лица каждому плюют?

Кто выдумал такие авантюры?

И для чего гасить великий свет?

Да дело в том, что в мире без культуры

Ни государства, ни народа нет!

А вспомните: ну разве же давно

Мы все совсем, совсем иначе жили,

Когда по ценам абсолютно были

Доступны и театры, и кино.

А не пошёл, то запросто включаешь

Ты теле или радиоканал

И в драме негодяя побеждаешь

Иль сердце, словно в пламень, погружаешь

В высокий симфонический накал!

Нет! Это всё не глупое ворчанье,

И суть не в том, плохи ль мы? Хороши?

Но было же и в правду созиданье,

Расцвет культур, высокое слияние

Ума и сердца, воли и души.

И, если шеи запросто сгибаются,

Что нам поможет? Ну скажите, что?!

Ведь нас всё время превратить пытаются

В рабов, в скотов и вообще в ничто!

В газетах криминальнейшая хроника,

Всё – вдребезги, куда ни кинешь взгляд!

До основанья срыта экономика,

Стоят заводы, фабрики стоят...

Нам говорят, что следует смиряться,

Дорога и трудна и далека,

Так что ж, мы так и будем унижаться

И ждать всё время нового пинка?!

И пусть живём мы даже на гроши,

Но всё равно бороться надо снова,

С чего ж начать? Конечно же, со слова,

С культуры, то есть именно с души!

Чтоб не играться, словно дети в классики,

Разгон как раз мы с воли и начнём,

Чтоб взмыть в зенит великой нашей классики

В литературе, в музыке, во всём!

А дальше что: победы, поражения?

Что опыт есть, история не лжёт.

Россия в час беды и унижения

Всегда умела находить решения,

Когда за горло брали наш народ.

И я уверен, люди дорогие,

Что и теперь не покорить России! 1999г.

- Это стихотворение написал ветеран ВОВ , человек , потерявший на войне зрение , но не потерявший веру в живую душу каждого человека отдельно и страны в целом.

**(Слайд 19)Творческая работа: «Я начну с чистого листа...»**

**Повесть Булгакова и рассказ Толстой, что общего и чем отличаются?**

**Рефлексия .**

- Какие вопросы, задания вызвали затруднения? Какие показались интересными?

- Чьи ответы вам запомнились, показались интересными, оригинальными?

- Что нового узнали?

- Чему мы научились сегодня на уроке?

Учитель благодарит ребят за работу и объявляет и комментирует оценки.

**Список литературы:**

1.Русская проза второй половины XX века. В 2т.: Т.2.- М.:Дрофа: Вече, 2002.

2.Ожегов С.И. Словарь русского языка . М., «Советская Энциклопедия» 1973.

3.Асадов Э.А. Праздники наших дней. М., «Эксмо»,2006.

4.Журнал «Литература в школе» №11, 2008г (Георгий Кичигин Возможность. 1983)

5. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе XX век. 11класс II полугодие.- М.; ВАКО, 2006.